

一水之隔 - 茹小凡巴黎RX画廊个展

原创：述山 VIA艺术之路 6月23日

一水之隔 PASSAGE

旅法艺术家茹小凡巴黎个展 · RX画廊

展览的法语名为Passage, 意即通道、过道的意思, 源自于拉丁文的动词Passare, 穿过。由它引申出一系列词汇, 如le passé过去, 指时间的经过; passage, 通道取自其空间维度, 指通过一个地方到达另一个地方。这种穿越体现在众多的宗教信仰中, 比如基督信仰中的洗礼被视为通往救赎的通道。在艺术家茹小凡的艺术世界中, passage的意义与中国的禅宗不谋而合, 一水之隔, 咫尺天涯。一水之隔取自这次展览中的一幅作品的名字, 作品中的青蛙从溪岸的一边起跳, 却永远到达不了另一岸边, 这个过程被空间彻底阻断, 作品中的小和尚就是在思考着这个问题, 如何通过生命的通道到达未知的彼岸? 我们都开始了寻找, 飞在半空中, 却无人到达。



艺术家茹小凡认为：“通道Passage象征着在成长中必须经历的考验。很多宗教中的初信者仪式都以穿过一个通道作为开始, 如果初信者能够面对挑战和克服苦难, 那么他就可以从这个考验中脱颖而出。那些穿过通道的人, 已经完全不同了, 进步了, 成长了, 成熟了。”

茹小凡在近期的作品中诠释了通道的仪式。通过画家的视角, 开启了一个以碎片和隐喻的方式呈现生命的圣事。茹小凡感兴趣的是事物的象征性, 诗意形式的余晖感, 他以这种方式来进行艺术创作。

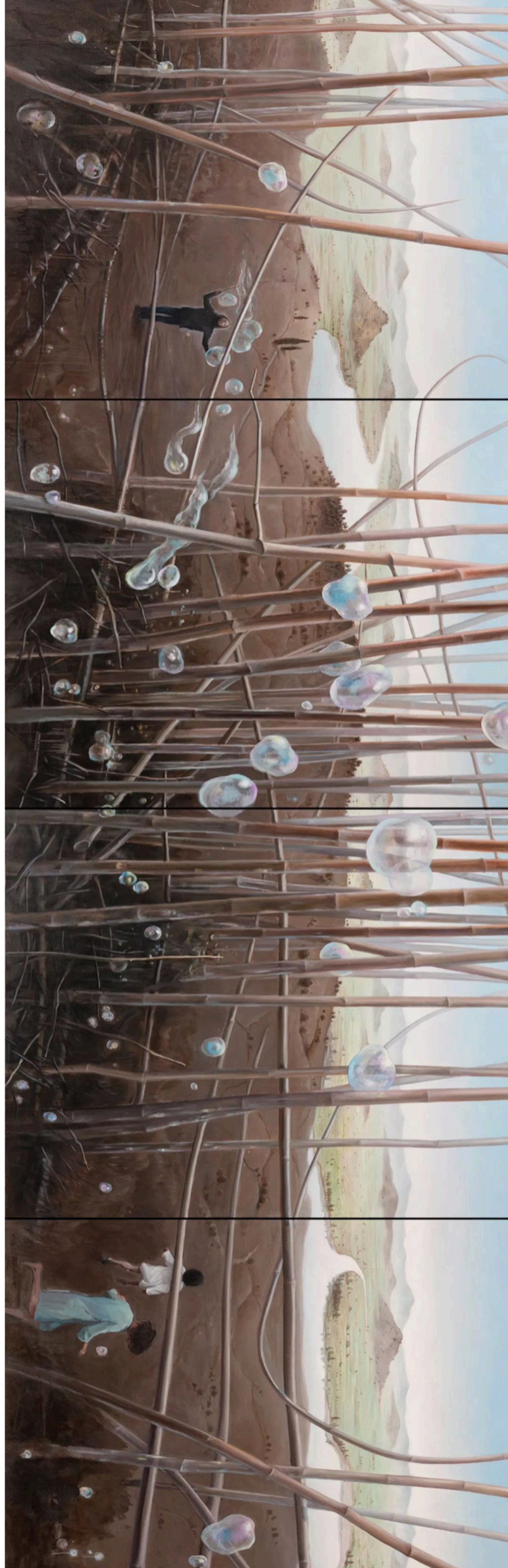


一水之隔 Passage, 布面油画, 130x97cm, 2019

出生在江苏南京的茹小凡旅法35年有余, 他运用自己的绘画语言来述说自己的生命经验, 并坦承展示他在东西文化之中的立足点, 这深深影响了他的作品。如果中国传统绘画给自然主题的艺术探索打开了灵感, 那么茹小凡继续他对这个世界的观察。他以旁观者自居, 他所看到的这个世界里的人类, 正在将有害的印记遗留其中。

就像蝎子和青蛙的预言, 它阐明某些不可逆转和不顾后果的行为, 茹小凡对此做了一个五味杂陈的小结, 在那里悲观主义和人文主义的视角并存。

因此他最新的绘画系列展示了荒芜的风景, 绿茸茸的平原让位于贫瘠的土地, 让我们想到意大利文艺复兴时期的Piero della Francesca, Paolo Uccello的作品; 而在亚洲文化里具有高度象征意义的“竹子”是和平的标记, 在“风水”中, 它是愉悦的传递者, 是丰饶、正直的象征, 竹叶的摆动与时间和入世相关联。这次展出几幅油画中, 消沉沮丧的景象里只有一根竹子, 挺直而立。它既坚固又柔软, 可以弯曲但不会折断。与之相反, 他画作中的人物处在混乱的状态下, 似乎在承受着围绕他们各种压力。



穿越 Time Riders, 62x130cm x 4, 布面油画, 2019

就如这种悖论, 艺术家以旁观者的身份向我们提供一种超越生活中各种荒诞的分析。茹小凡坚持不懈地通过他的绘画来叩问他所在的世界, 他熟悉符号和自然主义的寓言, 毫不犹豫地以植物和动物形态来比喻人类的境况。

艺术家似乎达到了另一个维度, 更加沉思内省, 在作品中呈现出世间的苦难和对生命的超越; 希望通过梦幻般的双重心境逃脱苦难, 自我升华。

编译：李俊毅, 述山
一水之隔, 茹小凡个展, RX画廊